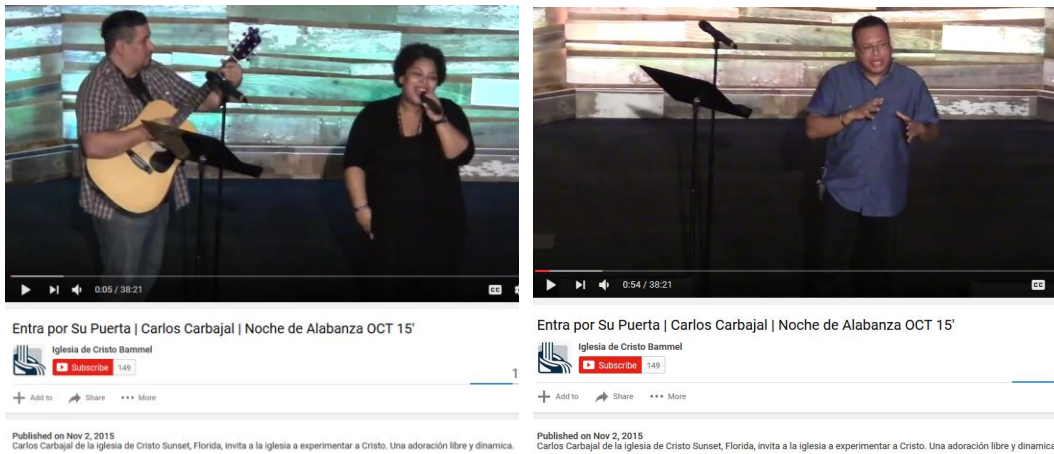


Por: Luis A. Barros.

Una respuesta a las enseñanzas públicas y liberales de tendencias carismáticas de **Carlos Carbajal**¹, predicador de una iglesia de Cristo en USA.



Por: Luis Adriano Barros.

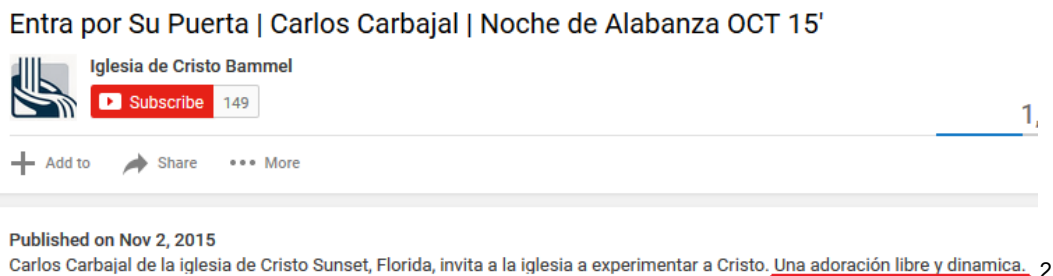
www.enlabiblia.com

Estimado lector, es muy importante para mí que usted tenga presente antes de leer este documento, que las palabras que pienso decir acerca de lo que enseña nuestro hermano Carlos Carbajal no representan en sentido absoluto el que yo tenga “algo personal” contra el hermano. ¡No!, no escribo con ese espíritu. De hecho, ni escribo para juzgar las intenciones de su corazón. Lo que pretendo hacer en este documento es simplemente mostrar que sus afirmaciones orales no tienen sustento en los textos de la Escritura que ha citado, particularmente, en el Salmo 100. Y que la enseñanza que él quiso impartir no es más que un reflejo de

¹ Las palabras en rojo son declaraciones textuales de nuestro hermano.

lo que “nosotros queremos” determinar es adorar a Dios y no de lo que Dios dice, en Su Palabra, es verdadera adoración a Él.

El hermano Carlos Abraham Carbajal predico en una reunión que fue llamada “Noche de Alabanza” de la iglesia de Cristo Bammel donde es miembro y predicador el hermano **Alejandro Ezquerro**. En dicha reunión, donde hubo música instrumental en alabanza a Dios, el hermano Carbajal hizo las siguientes afirmaciones para “explicar” lo que significa una **“adoración libre y dinámica”**. ¡Esto es importante que lo tenga muy presente en la lectura de este documento porque este es el mero punto de las palabras de nuestro hermano, decir que podemos adorar a Dios de manera **“libre y dinámica”**, ¿Cómo? Usando el cuerpo para aplaudir, brincar, saltar y gritar según cómo te dicten tus emociones!



“Un aplauso al Señor”

El hermano Carbajal invita a la audiencia a hacer un “aplausos al Señor” (Noten, tal expresión tiene la implicación de: ofrecido o dedicado al Señor) Como saben, esta es una práctica muy común y generalizada en el mundo religioso. No obstante, y aún cuando cierta práctica es popular en el mundo religioso, eso no significa necesariamente que esta autorizada para ser llevada a cabo por los cristianos en

² El concepto que implica una adoración “libre y dinámica” es: **En libertad para mover tu cuerpo.**

un contexto de adoración al Señor. Así que, ¿podría mencionar el hermano Carbajal donde las Escrituras del Nuevo Testamento hablan de ofrecer en adoración a Dios “un aplauso al Señor”? Digo, porque si dicho acto para el Señor no tiene este propósito, entonces, ¿para qué es y cuál es la base bíblica para ofrecer tal cosa al Señor? No basta con que Carbajal diga que es para el Señor. Carlos, como promotor de dicha práctica, le toca probar con las Escrituras que el “aplauzo para el Señor” fue una instrucción dada a los cristianos para ser ofrecido en adoración al Señor, ¿verdad?

“El sabor hermoso de los Salmos”

Noten como el hermano Carbajal hace una analogía entre los Salmos y los alimentos. Es decir, él pretende decirnos a través de esta comparación que un Salmo, cuando sea leído o cantado, debe ser tratado y comprendido como cuando se saborea una hamburguesa. Es decir, que mi “cuerpo debe experimentar ciertas sensaciones” así como cuando se come un alimento de buen sabor. De hecho, y en el contexto de sus palabras, él afirma que tener gozo es como una “vibración” ¿Dónde? ¿En el cuerpo? Y no solo esto sino que implica en sus “dramatizaciones” que gozo es “gritar sintiendo la presencia del Señor”. Pero, una vez más nos preguntamos, ¿Cuál es la base del Nuevo Testamento para decir que el gozo en la alabanza de los cristianos se expresa con tales manifestaciones corporales? Porque, permítanme decirles, este el concepto que está detrás de tal enseñanza. Es decir, que cuando te reúnas y cantes alabanzas exprésalo libre y dinámicamente con tu cuerpo. ¿Por qué? Porque esto, según el concepto que pretende Carvajal decirnos por medio de su predicación, es “gozo”³ (¡según él!)

³ Si el “gozo” fuese lo que dice Carlos Carbajal, entonces, ¿Cómo este gozo puede ser expresado durante las persecuciones? (cf. Mat. 5:12; Stgo. 1:2) La respuesta está en que el gozo verdadero en el espíritu **no significa lo que él quiere decir, ¡gritar!**

“Los Salmos te invitan a participar de forma activa con el Señor”

Pero, ¿Qué quiere decir Carlos con “participar de forma activa con el Señor”? ¿Qué quiere decir con “forma activa”? ¿Dice el Salmo que el cristiano debe activarse con el Señor usando su cuerpo “aplaudiendo, saltando, gritando y moviendo rítmicamente el cuerpo” con el acompañamiento de instrumentos musicales durante la alabanza de la iglesia? ¡En ninguna manera! Sin embargo, y como iremos observando en el desarrollo de su argumentación, esta es la interpretación (tergiversada) que Carlos quiere transmitir del Salmo 100.

“Los Salmos son del Antiguo Pacto”

Hermano Carlos, los Salmos sí pertenecen al Antiguo Pacto. Si no es así, ¿A qué pacto pertenecen? ¿Dirá que pertenecen al Nuevo Pacto? Basta con leerlos para darnos cuenta que su contenido tiene como referencia la Ley de Moisés. De hecho, Jesús les llamo “Ley” a los Salmos porque los tales pertenecen a ese sistema de enseñanzas que regia a una nación en particular, Israel (Jua. 10:34; 15:25) Y dicha Ley, aunque usted le cueste creerlo, fue cambiada (cf. Heb. 7:12) e instituido un Nuevo Pacto por la sangre de Cristo (cf. Mat. 26:28) Y como sabemos, ahora vivimos en obediencia exclusiva a la Ley de Cristo (cf. 1 Cor. 9:21; Gal. 6:2)

“Los Salmos no tiene como objetivo entregarnos patrones litúrgicos y doctrinales”

Por supuesto hermanos Carlos que el Salmo 100 no tuvo tal propósito para con los Israelitas. No obstante, usted presenta al Salmo con un propósito totalmente distinto para el cual fue escrito originalmente. Es decir, para hacernos creer, a los cristianos, que podemos expresarnos libre y dinámicamente en adoración a Dios con ciertas manifestaciones corporales durante la alabanza de la iglesia. Si los

Salmos no tienen como objetivo entregarnos patrones litúrgicos ni doctrinales a los cristianos como bien es cierto, ¿Por qué, pues, presenta este Salmo (según su interpretación) como si fuese modelo o ejemplo a seguir de supuestas “expresiones corporales de adoración” a Dios durante la alabanza de la iglesia? ¿Enseña el Salmo tal cosa? Es decir, ¿Darnos patrones de expresiones corporales de adoración? Usted debería seguir el principio apostólico de “no sobre pasar lo que está escrito” para no hacer afirmaciones que el Salmo no enseña en absoluto (cf. 1 Cor. 4:6 LBLA)

“Dios ha hecho el arte como una expresión de adoración”

Una vez más debemos preguntar al hermano Carlos, ¿Dónde dice la Escritura del Nuevo Testamento semejante concepto, es decir, que el “arte” y sus diferentes manifestaciones es creación de Dios para que la iglesia ofrezca adoración por medio de ello? De hecho, y según este concepto, cualquier expresión humana que se considere un “arte” es expresión de adoración a Dios. Por ejemplo, las artes dramáticas y sonoras. ¡Claro! Bajo este criterio humano, serían permisibles las expresiones corporales en la alabanza tales como: la danza y el movimiento rítmico corporal, ¿verdad? Si lo anterior es considerado un arte, entonces, sirve para ofrecerse como adoración a Dios según Carlos. Sin embargo, ¿Dónde enseña tal cosa las Escrituras inspiradas de los apóstoles? ¿Puede usted observar, estimado lector, lo que está detrás de la enseñanza de Carlos?

“La palabra cantad alegres está mal traducida”

Bueno, pero a confesión de parte relevo de pruebas, ¿No? Si el hermano reconoce que no es ningún “experto” o especialista en Hebreo, ¿Cómo es que dice que está mal traducida la palabra y que realmente puede [debe] ser traducida

de otra forma? ¿Qué criterio sigue él para decir eso si no tiene ninguno? ¡Claro! Carlos no hace una exégesis del texto sino simplemente da su interpretación tergiversada, tendenciosa y sesgada del pasaje basado en su propio razonamiento para que, y tomando ocasión en dicha predicación, todos creen que el Salmo está enseñando a: ¡Gritar como se grita en un juego de fútbol! Sin embargo, y siguiendo la traducción de la Biblia que él mismo está empleando, el texto simplemente dice: “Canten **alegres** a Dios”, punto. No hay nada de expresiones corporales libres y dinámicas en tal pasaje, sino, en su imaginación. Así que, ¿Lee usted en el pasaje lo que Carlos quiere decir de él, la idea que él quiere transmitir del Salmo? Es más, ¿Lee usted en el Nuevo Testamento de alguna instrucción semejante a la interpretación carismática de Carlos? Si no, entonces, no proviene de los escritos inspirados apostólicos tal forma de pensar.

**“El Salmo comienza invitándonos a mostrar nuestra alabanza
con una expresión física y emocional”**

Pero, ¿donde dice que el Salmo nos invita a los cristianos “a mostrar nuestra alabanza con una expresión física y emocional”? ¿Qué quiere decir Carlos con expresión física y emocional? ¿Dice el Salmo que los cristianos “muestren o exhiban su alabanza al Señor aplaudiendo, saltando y moviendo rítmicamente el cuerpo según dicten sus emociones”? ¿Lee usted así en dicha Escritura? Lo que dice el Salmo en el versículo 1 es: “**Canten alegres....**” Punto. Sin embargo, nuestro hermano quiere establecer esta premisa para luego aplicarla a la alabanza de los cristianos durante las reuniones de la iglesia. En consecuencia, Carlos establece una forma de expresar la alabanza a través de manifestaciones corporales tales como: aplaudir, brincar y gritar durante la alabanza de la iglesia. No obstante y según la doctrina de Cristo enseñada por inspiración del Espíritu

Santo a los apóstoles, enseñaron que la alabanza musical tiene como expresión o manifestación corporal única y exclusivamente el canto (cf. 1 Cor. 14:15; Efe. 5:19; Colo. 3:16) Además, el punto aquí no son las emociones en sí las cuales no están negadas. El asunto aquí es que se afirma que la alabanza debería ser expresada o manifestada con ciertos actos externos del cuerpo tales como: aplaudir, brincar y gritar. De hecho, y ponga mucha atención a lo siguiente: ¿Dónde pretende Carlos se tengan tales expresiones o manifestaciones corporales de adoración producto de las emociones? Observen lo que él mismo dice en su predicación: **“nuestra alabanza colectiva [...] enmarcada en este Salmo [...] cuando todos nos juntamos y expresas una adoración pública [...] expresar adoración con mi cuerpo”**. Es decir, cuando la iglesia local se reúne para adorar a Dios, allí, y según la interpretación que Carbajal le da al Salmo, la iglesia exprese su alabanza aplaudiendo, saltando y moviendo rítmicamente el cuerpo según dicten sus emociones y, sin duda alguna, según la música instrumental que esté presente en dicha reunión. No obstante, ¿lee usted de este tipo de manifestaciones de alabanza en el Nuevo Testamento? Si no es así, entonces, no es la clase de alabanza que el Espíritu Santo enseñó a los apóstoles.

“La alabanza es una respuesta nuestra a la grandeza de Dios, y la respuesta que yo tengo refleja cuanto yo reconozco la grandeza de Dios”

Solo, que la respuesta de alabanza a Dios no es la que pretende decirnos el hermano Carbajal, es decir, aplaudiendo, saltando y moviendo rítmicamente el cuerpo según dicten las emociones y, sin duda alguna, según la música instrumental que este presenta en dicha reunión. Él quiere hacernos creer que esa debería ser nuestra “respuesta” a la grandeza de Dios. Sin embargo, ¿Dónde dice eso el Salmo y, sobre todo, el Nuevo Testamento?

“Hemos sido creados para adorar”

Bueno, eso no se discute, si leemos el Nuevo Testamento en Juan 4:23-24, sin duda alguna Dios busca que le adoremos. No obstante, lo que no enseña el Nuevo Testamento es que la adoración es ofrecida a Dios por medio de “levantar las manos, gritar y aplaudir producto de las emociones que dicte la música instrumental” No, mi estimado lector, el “levantar las manos, el gritar y el aplaudir” no son expresiones naturales para ser entregadas al Señor en adoración. De hecho, el hermano Carbajal dice que levantar las manos es un “símbolo de adoración”, es decir, que es un acto que representa adoración a Dios. Sin embargo, ¿Dónde dice tal cosa el Nuevo Testamento? ¿Dónde se habla de tal “simbología ceremonial de adoración”? Si no dice tal cosa, entonces, no es una enseñanza apostólica.

“En espíritu y verdad”

El pasaje dice claramente que debemos adorarle “en espíritu y en verdad”. No obstante, lo que no dice el pasaje, es que la adoración “en espíritu y verdad” sea aplaudiendo, saltando y moviendo rítmicamente el cuerpo según dicten las emociones y, sin duda alguna, según la música instrumental que esté presente en dicha reunión. Tal declaración en dicho pasaje jamás significa lo que Carbajal ha intentado decir en todo su discurso. No hay nada en tal frase que indique expresiones o manifestaciones de adoración por medio de aplaudir, gritar o saltar. Lo que el pasaje enseña es: la fuente, la naturaleza y el lugar de la adoración, es decir, según lo que enseña el Espíritu Santo (cf. Jua. 16:13; 1 Cor. 2:13 NTV) de carácter espiritual (cf. Efe. 5:19; Col. 3:16; 1 Ped. 2:5) y en nuestro espíritu (cf. Rom. 1:9; Filip. 3:3); Luego, el fundamento, es decir, según la verdad de la Palabra (cf. Jua. 17:17) y el modo, de forma genuina y real por parte del adorador

(cf. 1 Tim. 1:5; Heb. 10:22). ¿Ve usted acaso a los apóstoles ofreciendo o dedicando a Dios la adoración que Carlos pretende decirnos en su enseñanza? ¡En ninguna manera! Y eso prueba que no es de origen Divino.

“Dios nos ha dado una libertad tremenda para adorarle [...] yo quiero animarte a que expreses tu adoración al Señor con libertad, con gozo [...] para que vean tu locura [...] el volver a expresarnos a Dios libremente, desinhibidamente, donde yo puedo levantar mis manos en acción de gracias, donde puedo aplaudir, donde puedo gritar fervientemente aleluya”

Este último párrafo es la síntesis medular de la tesis de nuestro hermano y de la que ya ha sido expuesta en este documento. En otras palabras, esto es lo que finalmente nuestro hermano ha querido decirnos por medio de lo que, **ni el Salmo dice ni el Nuevo Testamento dice**. Y si los documentos inspirados Divinamente no dicen tal cosa, entonces, ¿Quién es quién lo dice? ¡Juzgue usted!

LAB.

Paz y Gracia.

αω

Apéndice:

Liga donde encontrara el video del hermano Carlos Carbajal.

<https://www.youtube.com/watch?v=x99SJCxX3ks>

Octubre 2017.